

નામદાર વાઈશરાય
લાઈ રીપનનો ગરબો

૨૪૨૬

બનાવનાર

શોરાબજી હોરમશજી ચીકન છાપનાર.

ઠેકાણું—ખેતવાડી અગોઆરી મોહોલામાં.

મુખર્ષ :

ધી રાઈઝીંગ સ્ટાર પ્રીટીંગ પ્રેસ.

બંગડી બજાર ધર નંબર ૧૧૩

ઇ. સં ૧૯૮૫—સને ૧૨૫૪ ચક્રદેવરદી.

કીમત ફક્ત તાંબુ આના

૨૪૨૬

નાંમદાર વાઈશરાય
લાઈ રીપનનો ગરબો

ખનાવનાર

શોરાબજી હોરમશજી ચીકન છાપનાર.

ઠેકાણું—ખેતવાડી અગીઆરી મોહોલાચો.

મુબઈ :

ધી રાઈઝીંગ સ્ટાર પ્રીટીંગ પ્રેસ.

ખંગડી બજાર ધર નંબર ૧૧૩

૬૦ સ૦ ૧૮૮૫—શને ૧૨૫૪ ચક્રવર્તી.

કીમત તંણુ આના

૨૪૨૬

આએ ચોપડી શને ૧૮૬૭ ના ૨૫ માં કાએદા પરમાણુ
રેશતર કરાવેલીછે, માટે એના બનાવનાર અથવા પ્રગટ
કરનારના હાંકમ સીવાએ એ ચોપડીમાંના ગરબો કાઢએ
છાપવો નહીં.

કલકતાના નામદાર વાઘશરાએ લારડ

રીપનનો ગરબો

વાચનારી બાઈએ એ ગરબો ગરબો મા-
લીશનના ગરબાની રાહાએ ગાંવો એ ગરબાની
રાહા—કારો તોપીને—વીશ આંગણેરે *કાંડાંથો
લાએ હુબા જાગાગલી માલીશન—શેહરનો શુ-
બો ભહલે આવશેરે એ લેહધને ગાબુ*તેક પેહલી

શકે તોપીને કારો—દઅગલોરે * લારડ રીપન આવે
જાંઆગલો વાઘશરાએ—શેહરનો શુબો ભહલે આવશેરે *
તુને પાંરલા મેનત માથી—હોકમ થાએ * તું રીપન હોંક-
શથાનમે જાએ ગવરનર—શેહરનો શુબો ભહલે આવશેરે *
અંગરેજી શને—અધારશોને હેશી* તારીખ ૧૩)મી મેહે મહી-
નામા નીકરે વાઘશરાએ—શેહરનો શુબો ભહલે આવશેરે *
તાંહારો વીશ હજરનો—પઅગાર થાએ * તું પાંચ વરશ
મુંદતે જાએ ગવરનર—શેહરનો શુબો ભહલે આવશેરે * મું-
બાંધતે શેહરમે—વાઘશરાએ આવે* શાથે બાતું પોતાનીને
લાવે વાઘશરાએ—શેહરનો શુબો ભહલે આવશેરે * (૧૩)

શકેદ તોપીને કાંઆરો—દઅગલોરે ✽ હારડ રીપન આવે જાં-
 ગલો ગવરનર—શેહરનો શુબો ભહલે આવેચોરે ✽ અંગરેજ
 શને—અંધારશોને હંશી ✽ તારીખ એકતીશમી—મેહે મહીને
 આચો વાઈશરાચે—શેહરનો શુબો ભહલે આવેચોરે ✽ મું-
 ખાઈનાં ખારામે—આંગણોત આવી ✽ તોપો માંરી શલામ
 અપાવી ગવરનર—શેહરનો શુબો—ભહલે આવેચોરે ✽ તે
 તોપનાં અવાજના—પોખર કેહેવાચે ✽ ધઅરાકાં તઅરાકાં
 થાચે વાઈશરાચે—શેહરનો શુબો ભહલે આવેચોરે ✽ મું-
 ખાઈનાં લોકોને—ખખર થાચે ✽ તુને પાલવે જોવા લોકો
 જાચે—ગવરનર—શેહરનો શુબો ભહલે આવેચોરે ✽ કઈ
 જોદીમો તાહારી—ઈશતીમર આવે ✽ તુને માંનતે મોહોતાં
 અપાચે વાઈશરાચે—શેહરનો શુબો ભહલે આવેચોરે ✽
 (૬૬) શકેદ તોપીને કારો—દઅગલોરે ✽ હારડ રીપન આ-
 ચો જાંઆગલો ગવરનર—શેહરનો શુબો ભહલે આવેચોરે ✽
 મુંખાઈની કારપો—રેશાંન કેહેવાચે ✽ તેથી માંનતે તુંને અ-
 પાચે વાઈશરાચે—શેહરનો શુબો ભહલે આવેચોરે ✽ રીપન
 લોકોને—વાત કઈ યોલે ✽ માંહારી ચાકરી જોઈ માંન મહને
 મલે ગવરનર—શેહરનો શુબો ભહલે આવેચોરે ✽ કઈ એ-
 કમે દાહારાતું—મુંખાઈમો રીહીચે ✽ પછી કલકતે ચાંકરી-
 પર જાચે વાઈશરાચે—શેહરનો શુબો ભહલે આવેચોરે ✽
 કલકતે જાંઈને તું—હોધો ચઅસાવે ✽ તું લાચેકીનાં કાંમો
 ખજાવે ગવરનર—શેહરનો શુબો ભહલે આવેચોરે ✽ તું
 શારાં શારાં કાંમો કરાવે વાઈશરાચે—શેહરનો શુબો ભહલે

આવેઓરે ❀ (❀) શફ્ટ તોપીને કાંઆરો—દઅગલોરે ❀
હારડ રીપન આઓ જાંઆગલો ગવરનર—શેહેરનો શુઓ
ભહલો આવેઓરે ❀

વાંચનારી બાઈઓ હવે શાઠ બદલીને શદા
ફકીરીનો રાહ લેવી—શદા ફકીરી કેઆ દલગીરી
શઅદા મહગાંનમો રેહેનારે—એ લખને બાજુ
તેક બીજી ❀

(❀) હારડ રીપન ભહલો તું હાકમ—થઓતે હીં-
દુશયાનમારે ❀ અફગાન દેશમો—લઅરાઈઓ આઆલી ❀
તેં બહુ પારી શાઆરી કઈ—તઅકમારે ❀ બીજી નીમખ
ઉપરની તેં—જઅગાત ઉતારી ❀ તેં ગરીબોની દાદ ગણી—
લીધધીરે ❀ (❀) હારડ રીપન ભહલો તું હાકમ—થઓતે
હીંદુશયાનમારે ❀ દેશી છાપાખાનાને—છુતાં પાણું આપેઉ ❀
કાંલો ધાહારો કીધો તેં—રઅદરે ❀ કેલવણી ખાંતાનું—કમી-
શન નેમી ❀ તેં તપાશ ચલાવી—શગલાં દશમારે ❀ (❀)
હારડ રીપન ભહલો તું હાકમ—થઓ તે હીંદુશયાનમારે ❀
તું મોહોતા મોહોતા હોધાવો—દેશીલોકને આપે ❀ નહીં રાખે
તકાવત—પોતે જાતમારે ❀ કલકતેની—હાઈ કોરતમાં ❀ તુંએ
દેશી લોકને કીધો—મોહોતો જડજરે ❀ (❀) હારડ રી-
પન ભહલો તું હાકમ—થઓતે હીંદુશયાનમારે ❀ અંગરેજ
લોકો કઈ ગહના—ખરખરે ❀ તુંએ નહીં રાખી તેમની કઈ

—દરકારે ❀ દેશી ખનાવટનાં—માલ ખરીદ કરવા ❀ તું એ
 હોકમ કીધા શરકારી—ખાતામારે ❀ (❀) હારડ રીપન
 ભહલો તું હાંકમ—થઓતે હીંદુશયાનમારે ❀ ધલખરત ખીલ
 તેહે—પઅશાર કરેઉ ❀ રંમખાન મઅચી રહેઉછે—અંગરેજ-
 મારે ❀ એ ધાહારાની મતલખ—શાઆરી ❀ કરે દેશીલોકો
 અંગરેજનાં—ધનશાંહારે ❀ (❀) હારડ રીપન ભહલો
 તું હાંકમ—થઓતે હીંદુશયાનમારે ❀ ખીજ ખેદુત લોકોની
 —શંકત તે તાઆલી ❀ એદાહાપન મોહોતું—તેહે કીધુરે ❀
 તાહારાં અમલમો—નહીં ફાંલ પઅરેઓ ❀ એ ખુખીછે
 મોહોતી ગહની—તાહારીરે ❀ (❀) હારડ રીપન ભહલો
 તું હાંકમ—થઓતે હીંદુશયાનમારે ❀ શયાનીક શવરાજ અ
 દેશમાં—ધશયાપેઉ ❀ એથી રહી જશે જગમે—તાહારાં નાં-
 મરે ❀ તેહે નવા નવા ધાહારાને—કાએદા નહીં કાહારેઆ ❀
 કઈ નાણું વધારેઉ તેહે—તીન્નેરીમારે ❀ (❀) હારડ રીપન
 ભહલો તું હાંકમ—થઓતે હીંદુશયાનમારે ❀ હેવા હેવા કાંમ
 તાહારા—ગહનાં કેહેવાએ ❀ તું થો શઉશે ભહલાઈઓ—લે-
 વાએરે ❀ તું ને દશે દેશનાં—નોતરા ગહનાં થાંએ ❀ તું ને
 આવકાર મોહોતા—અપાએરે ❀ (❀) હારડ રીપન ભહલો
 તું હાંકમ—થઓતે હીંદુશયાનમારે ❀ કઈ શાહારાચાર વર-
 શની—તું ક ખુંદતમાં ❀ તેહે કીધાં ગહનાં—શારાં કાંઆમોરે ❀
 તાહારી કેહેવી કેહેવી લાએકીને—ખુખીઓ ભાહારી ❀ તા-
 હીરી રઈ જશે જગમે—ધઆદગારીરે ❀ (❀) હારડ રી-
 પન ભહલો તું હાંકમ—થઓતે હીંદુશયાનમારે ❀ હવે લા-

૨૬ રીપન—ગાંમે ગાંમે જાએ ✽ તુંને દેશે દેશનાં માંન—
 ગહનાં અપાએરે ✽ તારીખ દશમીને—નવેમખર માશે ✽ તું
 રીમલાથી—કલકતે જાએરે ✽ (૬૩) લારડ રીપન ભ-
 હલો તું હાંકમ—થઓતે હીંદુશ થાનમારે ✽ મીઉની શીપાલ
 તરફથી—માંન તુંને મઅલે ✽ તે શરકારી મેહેલમો—અપા-
 એરે ✽ હવે અખલા થાઈતું—અમરીત ગેહેરમો આવે ✽
 હઈથી દીલી જવાની—તઈઆરીરે ✽ (૬૪) લારડ રીપન
 ભહલો તું હાંકમ—થઓતે હીંદુશ થાનમારે ✽ દીલી થાઈ તું
 —અલીગરમો આવે ✽ અલીગર થાઈ તું—આગરામો જાએ ✽
 તાંહાં તાજમેહેલમો—રોશનીઓ થાએરે ✽ ટું પનારશ જઈ
 પાછો—કલકતે આવે ✽ તાંહાં માંન મલેઉ તુંને કઈ—ભાહા-
 રીરે ✽ (૬૫) લારડ રીપન ભહલો તું હાંકમ—થઓતે
 હીંદુશ થાનમારે ✽ હવે કલકતે થાઈ તું—મુંખાઈમો આવે ✽
 મુંખાઈ થાએછેતે રચનાવો—ભાહારીરે ✽ ખાન ખાહાધુર—
 મનચેરજી મરેજખાન ✽ એ ઇજનેર મોહાતો—શરકારીરે ✽
 (૬૬) લારડ રીપન ભહલો તું હાંકમ—થઓતે હીંદુશ
 થાનમારે ✽ એ ઇજનેરની લાએકીછે શાઆરી ✽ કરે કામની
 બહધે તઈઆરીરે ✽ રીપન રીશેપરાંન—કમીતી કહેવાએ ✽
 રૂપીઆ ખાર હજાર ફંદમો—ભહરાએરે ✽ (૬૭) લારડ
 રીપન ભહલો તું હાંકમ—થઓતે હીંદુશ થાનમારે ✽ એ
 રૂપીઆની—રચનાવો કરવી ✽ હવે કમીતીએ હોકમ—થેર-
 વીરે ✽ ખાંન ખાહાધુર મનચેરજી—મરેજખાન ✽ એ ઇજ-
 નેરને હોકમ થાએરે ✽ (૬૮) લારડ રીપન ભહલો તું

હાકમ—થઓતે હીંદુશ થાનમારે ✽ એ ઇજનેરનાં—હાત
 નીચે માણુશ ✽ નશરવાનજ દારાખજ—મીરજાંનારે ✽ ખીજ
 મીરાતર વાજ—વાલકર શાહાખ કેહેવાએ ✽ તીજ હરીચંદ
 પદમજ—શરવેઅરરે ✽ (૬૩) હારડ રીપન ભહલો તું હા-
 કમ—થઓતે હીંદુશ થાનમારે ✽ ખીજ દારાશાહા રતનજ—
 ચીચગરનાં કેહેવાએ ✽ વરી રતનજ ખમનજ—દુખાશનારે ✽
 કઈ ફરદુનજ કુવરજ—તારાપોરના ઇજનેર ✽ ખીજ દાદાભાઈ
 નવરોજ—પરોફશરનારે ✽ દોશાભાઈ ફરાંમજ—કારતકનાં
 કેહેવાએ ✽ કઈ હેવા હેવા કારભારી ગહના થાએરે ✽ (૬૪)
 હારડ રીપન ભહલો તુ હાકમ—થઓતે હીંદુશ થાનમારે ✽
 આખાં મેદાનમે—ધાંમ ધુમ થાએ ✽ મોહોતાં મેનીજર કાર-
 ભારીઓ—દેખાએરે ✽ ખધા મેનીજર કારભારીઓ—આપરે કઈ
 જોઈએ ✽ દજન દોહોર દજન કઈ—ગણાએરે ✽ (૬૫) હારડ
 રીપન ભહલો તું હાકમ—થઓતે હીંદુશ થાનમારે ✽

**વાચનારી બાઈઓ શાહાદ પ્રેરવીને શકી પરવેતે
 આવી પેહલારે—એ લખંને આવું—તેક તીજ ✽**

મુખાઈ શેહર રહીઉ—હલી મઅલીરે ✽ હવે હારડ
 રીપનની વાતો—ચાઆલીરે ✽ (૬૬) ખહધે થાવા લાગી
 તઈઆરી—રીપન તું ભહલે પહધારે ✽ રચણા શાઆરીતે
 મોહોતી—કઈ કીધીરે ✽ ફૂલ ફુલરાની તોરનો—ખાંહાધીરે ✽
 (૬૭) લોકે શુતે રીપને નહીં દીઠી—રીપન તું ભહલે પ-

હુધારેરે ✽ તારીખ શતરમી—દીજમખર માશરે ✽ શાંબે પાં-
ચનો અમલ—થાઆએરે ✽ (૬૬) તુંને પરલમો લેવા લોકે
જાએ—રીપન તું ભહલે પહધારેરે ✽ ઈશતીશાંન પરલનું—
શાંનગાઆરરે ✽ શીપાઈ રીજમીટ પલતંનની—હાર કમ-
રીરે ✽ (૬૬) વાજાં વાજે અંગરેજી ભાહારી—રીપન તું ભ-
હલે પહધારેરે ✽ લારડ રીપન પરલમો—આવેરે ✽ શાથે
ખાઆનું પોતાનીને—લાવેરે ✽ (૬૬) શઉને શઅલામ શીર
નમાવે—રીપન તું ભહલે પહધારેરે ✽ તાંહાં ગવરનરશે—મે-
લાપ થાંએરે ✽ ખખર અંનતર શઉની—લેવાએરે ✽ (૬૬)
પછી પરલનાં મેહેલમો જાએ—રીપન તું ભહલે પહધારેરે ✽
તારીખ અંધારમી—ભેરાપતવારે ✽ ખપોર એક વાજેના—
શુમારેરે ✽ (૬૬) રઘએત લેવાને નીકરે ખાહાર—રીપન તું
ભહલે પહધારેરે ✽ લોકની ગારી ગોહોરાની—હાર ચાઆલીરે ✽
રશતે રશતે રઘએતની—ભીર ભાહારીરે ✽ (૬૬) જજે જજે
ઉભા નર નાઆરી—રીપન તું ભહલે પહધારેરે ✽ પરલમોથી
નીકરે—શવાઆરરે ✽ મોરાજી ગોકુલદાશની—મીલ આવેરે ✽
(૬૬) ખીજી મીલ ઈશા ખલીફની—રીપન તું ભહલે પહ-
ધારેરે ✽ તીજી માણુકજી પીટીની—મીલ આવેરે ✽ તંનધે
મીલની શોભાછે—શાઆરીરે ✽ (૬૬) રંગ બે રંગી વાવતા
ઉદારી—રીપન તું ભહલે પહધારેરે ✽ મીલનાં માણુશો એકઠાં
—કમ્પરીરે ✽ શઉવે હાતમો વાવટાવો—ધહરીરે ✽ (૬૬)
આખે રશતે કુંલોથી વહધાવી—રીપન તું ભહલે પહધારેરે ✽
હવે તાંહાંથીતે ગારી આગલ—જાઆએરે ✽ એલફીશાંન કાલેજ

—કેહેવાએરે ✽ (૬૩) તાંહાં ગારી તે ઉભી રખાએ—રીપન
 તું ભહલે પહધારેરે ✽ એક પારશીનો છોકરો—તાંહાં આવેરે ✽
 હાતમો કુલનો હારદો—તે લાઆવેરે ✽ (૬૪) હારડ રીપ-
 નને પેહેરાવે—રીપન તું ભહલે પહધારેરે ✽ તાંહાંથી અશવારો
 આગલ જાએરે ✽ ઈશપોતાલ શરની—કેહેવાએરે ✽ (૬૫)
 તાંહાં માંચરો મોહોટો ખંનધાએ—રીપન તું ભહલે પહધારેરે ✽
 તેપર ડાકતર છોકરાવો—એકતાં થાએરે ✽ શઉનાં હાતમો કુલ
 તોપલી—દેખાએરે ✽ (૬૬) વાવતા તોરનાં મોહોતી ખંન-
 ધાએ—રીપન તું ભહલે પહધારેરે ✽ ગારી ગવરનરની તાંહાં—
 ઉભી રખાએરે ✽ તોપલી તોપલીએ કુલો—નઅખાએરે ✽
 (૬૭) વાળાં ધોવને તાશા વજરાએ—રીપન તું ભહલે પહ-
 ધારેરે ✽ તાંહાંથી ગારીતે આગલ—જાઆએરે ✽ ભીંડી બજરનો
 —રશતો કેહેવાએરે ✽ (૬૮) છુંતા છવાઆ વાવતા દેખાએ—
 રીપન તું ભહલે પહધારેરે ✽ તાંહાંથી આગલ ગારી કઈ—ચા-
 લીરે ✽ પાએધુની મંમાદેવી—આવીરે ✽ (૬૯) રચાણા દીઠી
 ગહનીતે શાઆરી—રીપન તું ભહલે પહધારેરે ✽ લોકે રશતે હાંદી
 જુમર—ખાંહધીરે ✽ વાવતા કુલોની તોરનાં—તાંઆગીરે ✽
 (૭૦) મોહોતાં નાંમને લેખોથી લખખો—રીપન તું ભહલે પહ-
 ધારેરે ✽ કાલકા દેવીની શોભાછે—ભાહારીરે ✽ રૂકીરજ દીનશા
 તાંહાં—ચીતારીરે ✽ (૭૧) મેહેને મેહેનત લીધી ગહની શાઆરી—
 રીપન તું ભહલે પહધારેરે ✽ બીજા પરવેજી રીતો—ગરકરે ✽
 લેખી કરેછે તાંહાં—કારભારેરે ✽ (૭૨) કેવા રશતાનો કરે શંન-
 ચાર—રીપન તું ભહલે પહધારેરે ✽ જાએ જાએ તોરનાં—ખાંહાં-

ધરિ ✽ વચ્ચે વાઘશરણેની શબ્દો—તાંગરિ ✽ (૬૩) કાચનાં
 લાલ સીલા ગોલાવો બાંધી—રીપન પું ભહલે પહધારે ✽ મણી ઈ-
 શકોલને હવે—કેહેવાયે ✽ તાંહાં મેદાંનનો રશતો—દેખાયે ✽
 (૬૩) એક માંચરો મોહોતો બંધાયે—રીપન પું ભહલે પ-
 હધારે ✽ તેપર નારીઓની—એકો થાયે ✽ ખુશીરીત અરધો
 અરધો—લેવાયે ✽ (૬૩) ગહની શુદ્ધ ગહતાંવો દેખાયે—
 રીપન પું ભહલે પહધારે ✽ ઈશકોલનાં છોકરા—મેદાંનમાં આ-
 વેરે ✽ શઉનાં તોલે તોલાં—ઉભા થાયે ✽ (૬૩) વાવતા ની-
 શાનો હાતમો દેખાયે—રીપન પું ભહલે પહધારે ✽ હેવી રીતે
 છોકરાવો—શઉના જાયે ✽ ખાશ ખુશીનાં પોકારો—થાયે ✽
 (૬૩) તાંહાં અંગરેજ વાજાં વજરાયે—રીપન પું ભહલે પહ-
 ધારે ✽ કીધી મેદાંનમાં રચાણાવો—શાઆરીરે ✽ છાપગર શોરા-
 બજાયે દુકાંન તાંહાં—કાહારીરે ✽ (૬૩) શઉને તમાશો દેખ-
 રાવેય લાહારી—રીપન પું ભહલે પહધારે ✽ કેહવા મેદાંનમે
 વાવતા—ઉદાઆરીરે ✽ રંગ બે રંગો વાવતા—દેખારીરે ✽ (૬૩)
 મરેજખાંન ખાંન બાહાધુરની મેહેનત શાઆરી—રીપન પું ભ-
 હલે પહધારે ✽ આખું મેદાંન વાવતાથો—ભહરાયે ✽ વચ્ચે
 કુંદોની તોપલી—તંગાયે ✽ (૬૩) રીપન આવેને કુંલે વહ-
 ધાયે—રીપન પું ભહલે પહધારે ✽ મોહોતા મોહોતા વાવતાવો
 —કંઈ બાંહાધરિ ✽ જહારે જહારે તે વાવતા—ઉદાઆરીરે ✽
 (૬૩) જાણે વાવતા બચ્ચર દેખારી—રીપન પું ભહલે પહ-
 ધારે ✽ કોતમો દેવસનો મોહોતો—કેહેવાયે ✽ વાવતા કુંદોની
 તોરન—તંગાઆયે ✽ (૬૩) તાહારી ગાઆરી તાંહાં ઉભી

રખાએ—રીપન તું ભહલે પહધારેરે ✽ તાંહાં જાંહાંગીર દાઆવ-
 રની ખેતી—આવીરે ✽ હાતમે કુંલનો હારદો તે—લાઆવીરે ✽
 (૬૬) નઅમી રીપનને પેહેરાવી—રીપન તું ભહલે પહધારેરે ✽
 તાંહાંથી ગારી તાઉનહાય આગલ—જાઆએરે ✽ મુખાઇ શેહે
 રનાતે—માંન પતર લેવાએરે ✽ (૬૬) શર જમશેદજીથી વંન-
 આએ—રીપન તું ભહલે પહધારેરે ✽ તુંને દેશે દેશનાં માંન
 પઅતર—મઅલેરે ✽ શઉ ખુશીનાં પોકાર તાંહાં—કાહારેરે ✽
 (૬૬) ભહલે હાકંમ રૂગ તહમે મઅલે—રીપન તું ભહલે પ-
 હધારેરે ✽ રાતનાં રોશનીઓ શેહેરમે—કઅરરે ✽ જોવા જાએછે
 નરને—નાઆરીરે ✽ (૬૬) શેઠ માણિકજીની અગીઆરી આવી
 —રીપન તું ભહલે પહધારેરે ✽ તાંહાં નશરવાનજી તારીવાલા—
 કેહેવાએરે ✽ એક આરકું તે મોહોતું—નખાએરે ✽ (૬૬) ગ-
 લાશ તઅમદેલ તેલે ભહરાએ—રીપન તું ભહલે પહધારેરે ✽
 તાંહાં પારશી બાંનુંવો—કંઈ આંવેરે ✽ કુંલ તોરાનાં—વહધાવાં
 કઅરેરે ✽ (૬૬) ખુશ ખુશીનાં પોકારો મારે—રીપન તું ભહલે
 પહધારેરે ✽ ધોઅલી તઅલાવની લંકાછે—શાઆરીરે ✽ તાંહાંથી
 ચીણાં બજાર કંઈ—આવીરે ✽ (૬૬) લાલ લીલાતે ઉજાંશ
 દખારી—રીપન તું ભહલે પહધારેરે ✽ તારીખ આગનીશમી—
 શુકર વાઆરેરે ✽ મોઉની શીપાલનો પાઓ—નઅખાએરે ✽
 (૬૬) ખોરી બંદરને રશતે કેહેવાએ—રીપન તું ભહલે પહધા-
 રેરે ✽ તાંહાં રચના તે ભાહારી—કેહેવાએરે ✽ શીવ શંકર નારા-
 'ઓજી—ખાલાએરે ✽ (૬૬) કીતો ગરાફ રીપનનો લેવાએ—
 રીપન તું ભહલે પહધારેરે ✽ તું કરાફરડ મારકીત રશતે—જા-

આએરે * કપર બજાર વીકતોરીઆ—કેહેવાએરે * (૬૬) તાંહાં
 કપરનો શંનગાર દેખાએ—રીપન તું ભહલે પહધારેરે * તાંહાં
 રચાયા જુદી જુદી—કાહારીરે * ઘોતર રૂમાલની તોરનો—
 બાહાંધીરે * (૬૬) રંગ બેરંગી રૂમાલ દેખારી—રીપન તું ભહલે
 પહધારેરે * તાંહાંથી ઝવેરી બજાર—કંઈ આવીરે * શહવે તહરે-
 વાર તોરનો—બાહાંધીરે * (૬૬) ગાશ લાઈતની લંકાવો કઝરી
 —રીપન તું ભહલે પહધારેરે * કંઈ તાંહાંથીતે આગલ તું—જી-
 આએરે * મારવારી બજાર—કેહેવાએરે * (૬૬) તાંહાં રચના
 જુદી જુદી થાએ—રીપન તું ભહલે પહધારેરે * કશલી કર-
 શીઆવો—તાંમરીને બાહાંધીરે * તેહેની. રશતામે તોરનો—તાં-
 આગીરે * (૬૬) જગે જગે વાવતાવોને બાહાંધી—રીપન તું
 ભહલે પહધારેરે * કશબી કીનખાખનાં તાંકાવો—બાહાંધીરે *
 કશબી જમ્બલનાં તોપીઆને—તાંઆગીરે * (૬૬) કશબી શી-
 આલોની તોરનો કીધી—રીપન તું ભહલે પહધારેરે * ગહલી-
 આરીની ઢુકાંન—તાંહાં આવીરે * તેહેને ગહલીઆરની—તોરનો
 બાહાંધીરે * (૬૬) શુનાં રૂપાનાં દાગીણાં તાંઆગી—
 રીપન તું ભહલે પહધારેરે * મંમાં દેવી દરવાજા—દેખાએરે *
 મારવારી મીઠાઈ વાલા—કેહેવાએરે * (૬૬) મીઠાઈનીતે તોરનો
 બંનધાએ—રીપન તું ભહલે પહધારેરે * મોહોતા ખતાશા જમ્બ-
 લેબી—પાઆરીરે * તેહેની રશતામે તોરનો—તાંઆગીરે *
 (૬૬) શહને અચરત શરીખું લાઆગી—રીપન તું ભહલે પહ-
 ધારેરે * રાતના રોશનીઆ લાઆરો કંઈ—થાઆએરે * કાલકા
 દરીનો રશતો—કેહેવાએરે * (૬૬) તાંહાં વીજલીના દીવા

ગાએ—રીપન તું લહલે પહધારેરે ✽ જગે જગેતે વાવતા—દે-
ખાએરે ✽ વચમે રીપનની રાખી—તંગાએરે ✽ (૬૬) રીપન
રીપન ખાતું દેખાએ—રીપન તું લહલે પહધારેરે ✽ હેવી રચ-
નાંવો રશતે—કંઈ થાઆએરે ✽ ઘોડ તાઆશાને વાંગા—વજરા-
એરે ✽ (૬૭) અહધે રલીઆમના તેહેવાર દેખાએ—રીપન
તું લહલે પહધારેરે ✽

વાંચનારી બાઈઓ સાહાદ રેરવાને ગાઆપછે
ગામછે ગામછેરે લહલુ કોરેલ શહેર એક
ગામછે—એ લાંબને ગાલુ તેક ચોથો ✽

જાએછે જાએછે જાએછેરે—રીપન વેલાત હવે તું જાએછે ✽
અંગરેજ શને—અધારશો ચોરાશો ✽ તારીખ વીશમી દીજેમ-
બર કેવાએછેરે—રીપન વેલાત હવે તું જાએછે ✽ શરકારાં જે
કોને—મીલો બંધ કચરે ✽ શઉને જે દાહારા હુતીના અપાએ
છેરે—રીપન વેલાત હવે તું જાએછે ✽ કોલી માછીનાં—શર-
ગણો નીકરે ✽ હાતમે વાવતા નીશાન લઈ પાલવે જાએછેરે—
રીપન વેલાત હવે તું જાએછે ✽ કંઈ ઇશકોલનાં છોકરાવો—તોલે
તોલાં જાએ ✽ પાછા મેદાંનમે એકતા થાએછેરે—રીપન વેલાત
હવે તું જાએછે ✽ (૬૮) જાએછે જાએછે જાએછેરે—રીપન
વેલાત હવે તું જાએછે ✽ જુદી જુદી મોલનાં—માનશો આવે
✽ હાતમે જુનદા નીશાનો લઈ જાએછેરે—રીપન વેલાત હવે તું
જાએછે ✽ તોલાને તોલાવો—શઉ લોકનાં જાએ ✽ આખે રશતે

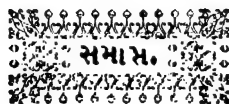
વાળાં વજરાએછે—રીપન વેલાત હવે તું જાએછે * ખીજ મેં
 દાંનમો રચનાવો—જુદી જુદી થાએ * માહારાણીનું ખાહાવડું
 કેહેવાએછે—રીપન વેલાત હવે તું જાએછે * તાંહાં માંચરો ખાં-
 હાંધીને—બેથક મોહોતી કાહારી * પારશી ખાનુવો છોકરી એ-
 કતી થાએછે—રીપન વેલાત હવે તું જાએછે * (૬૩) જાએછે
 જાએછે જાએછે—રીપન વેલાત હવે તું જાએછે * ખીજ
 જરતોશતી નીશોલની—છોકરીઓ આવે * રાહની માંચરા
 પર બેથકો થાએછે—રીપન વેલાત હવે તું જાએછે * કંઈ
 શનવારને દાહારે—ચારનો અંમલ થાએ * વેલાત જવા પર-
 તથી નીકરાએછે—રીપન વેલાત હવે તું જાએછે * આમે
 રશતે તુને—માંન ગહડું મચ્ચે * કુંડ તોરાનાં વધાવા થા-
 એછે—રીપન વેલાત હવે તું જાએછે * કોતનાં મેદાં મો—
 ગારી ઉભી થાએ * તાંહાં છોકરીઓ ગીત ગરબા ગાએછે—
 રીપન વેલાત હવે તું જાએછે * (૬૪) જાએછે જાએછે જા-
 એછે—રીપન વેલાત હવે તું જાએછે * તાંહાં કુલનાં હાર-
 દાવો તુને પેહેરાવે * ખાઈ ભીખાઈ જી માશતર કેવાએછે—
 રીપન વેલાત હવે તું જાએછે * ખીજાં ખરશેદખાઈ કઈ—
 વારદાંનનાં કેહેવાએ * તેથી ગવરનરને તુરો હાતમે અપા-
 એછે—રીપન વેલાત હવે તું જાએછે * તીજાં ખાઈ ખી-
 શેજખાઈ—શરનાં કેહેવાએ * તેમની બેતી હાજર તાંહાં
 થાએછે—રીપન વેલાત હવે તું જાએછે * તેથી કુંડના તો-
 રાની બેત—રીપનને અપાએ * કેહેવી નચ્ચમીને શાલાંમે
 થાએછે—રીપન વેલાત હવે તું જાએછે * (૬૫) જાએછે

જાએછે જાએછે—રીપન વેલાત હવે તું જાએછે * હવે મે-
દાંન થાઈ તું—પાલવાપર જાએ * દરીઆમે રચનાં નવી
થાએછે—રીપન વેલાત હવે તું જાએછે * તાંહાં મછવા બો-
તોની—લાંબી હાર કચ્છરી * તેપર તઅમાંશગીર લોકોને
બેશરાએછે—રીપન વેલાત હવે તું જાએછે * તાહારી ઈશ-
તીમર જવાની—તઈઆરી થાએછે * તુંથી શઉશે મઅલી
બેતી લેવાએછે—રીપન વેલાત હવે તું જાએછે * મુંબઈનાં
ગંવરનરશે—શેકીનો લેવાએ * પછે વેલાત ઉપરી તું જાએ-
છે—રીપન વેલાત હવે તું જાએછે * (૧૩) જાએછે જાએછે
જાએછે—રીપન વેલાત હવે તું જાએછે * ખાશ ખુશાલીના
—પોકાર લોકે મારેઆ * તુંને તોપની શઅલાંમો અપાએ-
છે—રીપન વેલાત હવે તું જાએછે * કંઈ ખોદાએ તાઆ-
લાની—ખુદરત છે અચ્છરી * ખારવને વરશાદ ગઅનો થાએ
છે—રીપન વેલાત હવે તું જાએછે * તેહને ગાજવીજ ક-
રીને—પોકાર મોહોતા મારેઆ * શઅવારમો મેગ રાજને
મોકલાએછે—રીપન વેલાત હવે તું જાએછે *

વાંચનારી બાઈઓ શાહાદ બદલીને હમે
હમારે ગેરે જઈએરે બાઈ રાંમરાંમછે—એ લંબને
આવું—તેક વાંચમો *

રીપન તહમે તહમારે વતંન જાવોચરે બાઈ—રાંમરાંમ
છે * છુતાં પરતાં રામજ બે વાંત—ખીજું શું કહોએ *

નઅ ભુલશે રગેલી હોંદુશયાન—રીપન રાંમરાંમછે * ખુશી
 થાઈને તહમે જાળે વેલાત—ખીજીં શું કહીએ * (૬૩)
 રીપન તહમે તહમારે વતંન જાવોચ—ભાઈ રાંમરાંમછે *
 જાળે શલામત તહમારે વતંન—ખીજીં શું કહીએ * મલજે
 ખાલ ખચાંની તહમે શાઆથ—રીપન રાંમરાંમછે * તુંથી
 થયો રાજ વંનશીનો મેલાપ—ખીજીં શું કહીએ * કેહેવી
 મુંખાઈ હોંદુશયાંનનો ખાહાર—રીપન રાંમરાંમછે * તહમે
 કીધાં ગહનાં શારા કાંમ—ખીજીં શું કહીએ * (૬૪) રી-
 પન તહમે તહમારે વતંન જાવોચ—ભાઈ રાંમરાંમછે *
 જઅગમે રેશે તાહાર મોહોતું નામ—ખીજીં શું કહીએ *
 હોંદુશયાની રઈએત વફાદાર—રીપન રાંમરાંમછે * તુંને
 માંન પતર મલેઆ ગઅનાં—ખીજીં શું કહીએ * માહા
 નાણીને કેજે ખહધી વાત—રીપન રાંમરાંમછે * પાંમજે એ-
 થીને માંન તહમે જાદા—ખીજીં શું કહીએ * (૬૫) રીપન
 તહમે તહમારે વતંન જાવોચ—ભાઈ રાંમરાંમછે * ખોદાએ
 હાંખી આપે હાંદગી—ખીજીં શું કહીએ * કરતાં રેહેજે
 હમુને તહમે ઈઆદ—રીપન રાંમરાંમછે * છાપગર શોરા-
 ખેજીતે ગરબો જોરે—ખીજીં શું કહીએ * હુંવા દીધી તુંને
 દીન રાત—રીપન રાંમરાંમછે * (૬૬) રીપન તહમે તહ-
 મારે વતંન જાવોચ ભાઈ—રાંમરાંમછે *



વાંચનારી બાઈઓ હુમોને જે કોઈ—આતશના ગીત તથા દાદાર હોરમજનો ગરબો—અથવા નરશાઈ મેહેતાનો ગરબો તથા ગોપીચંદ રાજનો ગરબો જે કોઈ સર અવસરે ગાવાને તેરશે તો હમારી ફીના રૂપીઆ કેટલા થાએછે તે જુવો :— આતશનું ગીત હમારા માણસ શુધા ૩ ૧૦) તથા દાદાર હોરમજના ગરબાના માણસ શુધા ૩ ૧૨) તથા નરશાઈ મેહેતાના ગરબાના માણસ અગોઆર શુધા ૩ ૧૫) તથા ગોપીચંદ રાજના માણસ શુધા ૩ ૮) પડેછે. તેમ કરતાંને માણસોના બંદાબશત કરવા હોય તો હુમોને મલોને કરવો કાંઈબો કીકુએત પરશે, અને તમારા માણસો હોય તો હમારા રોજના ૩ ૫) પરશે. લાઈ શોરાબજ હોરમજ ચીકન છાપનાર. હેકાણું :—ખેતવારી અગીઆરી મોહોલો, ઘેર નાં ૨૦

જાહેર ખખર

આગલ કરતાં સસતી કીમત-અરધો અરધ કીમત
પારસી સ્ત્રી ગરબા
તથા લગનસરામો બેઠા બેઠા ગાવાનાં સહુવેનાના
ગાંતોનો સંગવહ

એ પુસતક વીશે હુમોને કેટલીક ગરબાની શોખીન સ્ત્રીઓ તંરફથી એવી ભલામણ કરવામાં આવી કે એની કીમત જે આગલ ૩ ૬) છે તેમાં ઘટાડો કરીને સસતી કીમત રાખવામાં આવે તો

ગરબાની ચોખીન સ્ત્રીઓને ખરીદ કરવાને બની આવે તેથી એવી તેમની લલામાગુથી એ ચોપડીની કીમતમાં અરધો અરધ ફર કરી નાખી શાદી અંતઘાઈના ચોપડી એકના રૂ ૩) ત-
રણુ રૂ થીઆ રાખીછે તથા કપડાના મજબુત પુથાવાલી બાં-
 ઘેલી ચોપડીના રૂ ૪) રાખીછે. તેથી આશાછે કે એ પુસતક
 ગરીબ સ્ત્રીઓને બાણ હવેથી ખરીદ કરવાને બની આવશે.
 એમાં પારસી સ્ત્રીઓમાં લગનસરામાં તથા બીજા સર અવસરે
 પાછલી તથા આગલી રાતના ગવાતા સઘરી જતના ગવાતા
 ગીતો. શહવેનાના અને મોશારાના ગીતો તથા ગરબાઓ મ-
 લીને શવાશો (૧૨૫) ગીતોનો સંગ્રહ કરીઓછે. એ પુસતકના
 બધા મલીને નજદીક ૫૦૦ સફા થયાછે. દશાવરવાલાઓએ
 પોશટેજના છ આના વધુ વાલવા તથા નાણું મની આરકર્યા
 મોકલવું. નાણું પોહોતા પછી ચોપડી મોકલવામાં આવશે. ના-
 ટપેડ કાગળ લીધામાં આવશે નહીં.

એ પુસતકમાં આવેલા ગરબા તથા ગીતોની સગલી વીગત:—

સાંકલીઉ

મુંબાઈનાં ગવરનર શર ખારતલ ફરીએરનો ગરબો ✽
 કલકત્તેનાં નાંમદાર વાઘશરાએનો ગરબો ✽ શંને ૧૯૭૨) નાં
 શાલમાં ગુજરાત જીલ્લાની ભારી રેલનો ગરબો ✽ મીસતર આ-
 નશતી બાલીશતરનો ગરબો ✽ પારશી લોકની દુગર વારીના
 કેશનો ગરબો ✽ મીસતર આનશતીનાં મરનનો ગરબો ✽ મું-
 બાઈ અલખેલીનો નવો ગરબો ✽ રાંએજ દેવજનો રમુજ—
 અશલી ગરબો ✽ ખાર વરશની કનીઆનો રમુજ અશલી

ગરબો ✽ વાંગીઆ લોકનો હોધવજનો ગરબો ✽ વાંગીઆ લો-
 કની વાહાલાની વીનનતી ગરબી ✽ અન્બ શલુંકી મુરઘા લેનીની
 રમુજ ગરબી ✽ શેહેલે પમ્મનીઆરીની—રમુજ ગરબી ✽
 છોરાં નંદનારે મારા ચુંદરીનાં ચોરની રમુજ ગરબો ✽ રાંણાં રંન-
 છોરનો ગરબો ✽ હગણીનો ગરબો ✽ કંનજરજની હશવાની
 ગરબી ✽ ગાંમરેની રમુજ એક ખુંદની ✽ હીંદુલોકોની માતાનો
 ગરબો ✽ માહા કાઆલીનો ગરબો ✽ કેરોનો રમુજ ગરબો ✽
 ગાંમરેની રમુજ બીજ ગરબો ✽ શીતાની કંથ કાંચરીનો ગ-
 રબો ✽ વાનીઆ લોકનો ✽ ગુંજરીનો ગરબો ✽ ભાથેની પોરીની
 રમુજ નાહાલી ગરબી ✽ નદરે શેહેલુંગરની રમુજ નાહાલી
 ગરબી ✽ વાશલીની રમુજ ગરબી ✽ શુરતમેનાં ખાલચંદ વે-
 રાગીનાં છોકરાનો ગરબો ✽ શુરતની મોહોતી આગનો ગરબો ✽
 પરીનશ આફ વેલશે હીંદુશયાનમાં મુશાફરી કીધી—તેનો ગ-
 રબો ✽ નામદાર માહા રાંગીને કેશરે—હીંદનો ખેતાબ મલેઓ
 તેનો ગરબો ✽ ગોપીચંદ રાજનો ગરબો ✽ શીચંદોકા તથ
 પોદરા ગહદનો ગરબો ✽ બાર માશનો ગરબો વાણીઆ લો-
 કનો ✽ બાર માશનાં લાશરીઆ વાહાલાનો ગરબો—બીજે ✽
 બાર માશનો ગરબો તીજે ✽ બાર માશના આધવજનો ગર-
 બો ચોથો ✽ બાર માશનાં પંખોનો ગરબો પાંચમે ✽ ૧૫)
 તથીની ગરબી વાંગીઆ લોકની પેહેલી ✽ ૧૫) તથીની ગરબી
 બીજ ✽ ૧૫) તથીની ગરબી તોજ ✽ શમી શાંહાંજે ઉચીને
 હરી કાંઆ ગઆથાનો ગરબો ✽ શઉ મલીરે બીજનો નારની ર-
 મુજ ગરબી ✽ શીખામંતની ગરબી ✽ ગોદાવરીનો રમુજ

ગરબો * કપુરચંદ રાજનો ગરબો * ભગત નરશાઈ મેહતાની
હુદાનો ગરબો * નરશાઈ મેહતાએ કુંવરબાઈને મોહો શાડ
કીધું તેનો ગરબો * ગેરોઆનો રમુજ ગરબો * મરહુમ શર
કાવશજી જાહાંગીરજી રેહી મનીનો ગરબો * પુનામે મરહુમ
ખાનબાધુજી નોશરવાનજી દશવુરનો ગરબો * પારશી લોકનાં
દાદાર હોરમજનો ગરબો તથા ત્રીશે રોજી શુધા * પારશી લો-
કનાં બાર માંશનો ગરબો * પારશી લોકનાં ગંહમબાર તથા
જશાંનનો ગરબો * શેઠ નશરવાંનજી રતનજી તાતાની કીરતીનો
ગરબો * શેઠ દીનશાજી માણેકજી પીતીનાએ નવશારીમે શ-
ગરી બંધાવી તેનો ગરબો * નોશારીમે આંબા વારીનો ગરબો *
શુરતનાં ખાન બાહાધુર અરદેશર કોતવાલનો ગરબો * શેઠ
કાંમાજી કશિલતી વારીનો ગરબો * નવલાનો ગરબો * રમુજ
ગરબાવોની શલામ * શુરતનાં દાદા મોદીની અગીઆરીનો ગર-
બો * પુનાનાં દશવુર ખાન બાહાધુર—નશરવાંનજી જમાશજી
આશાનાં ગેરનાં લગાંનની કીરતીનો ગરબો * લવજીભાઈ વારો-
આનો ગરબો *

ભાગ બીજે ગીતોનો

લગનશરામાં બેથા બેથા ગાવાના ગીતો

શહુવેનાની વખતે ગીતોની વીગત :—શખી

શુરજી ભહુલે ઉગેઆનું ગીત * ઉથોનાં ગોહોરારે—ઉથો શા-
આમરીઆનું ગીત * પાંન્રેથી પોપતજી વાશેઆનું ગીત *
તઅમોલીઆનું ગીત * લજી બોલે લજીમી તમે કોને ગેરે જાશે-

તેલેનુ ગીત * પાછલી રાતને ચાંદરને માલનરીની છોકરીનું
ગીત * મેહેતાં હરિ નરેઆનું ગીત * લાઇશે બાઈ બેથાં ગો-
થરી તેલેનું ગીત * શુનરાં કેરી માંચીરાનું ગીત * દુંગરીઆની
કચ્ચને શુરજ ઉગેઆનું ગીત * દુંગરીઆ ઉપર દુંગરી—હેવાં
છપન કરોદ દીવા ખરે તેનુ ગીત *

દીશે ગીત ગાવાની વીગત

નવજોતનું ગીત * આતશનું મોહોદું ગીત * નવે નગ-
રથી ખરાંમન લગનનાં મુરત લઇ આવ્યો તેનું ગીત * હુમારાં
વેહેઆ ભરેઆ ગેર કેમ જાણીએ તેનું ગીત * લેહેરીઆનું ગીત
* કાચી પાકી ઇતનાચો વરાનું ગીત * આજરા ખરજનું ગીત *

શમીશાને ગાવાનાં ગીતોની વીગત

લેમજનું ગીત શમી શાને ગાવું * રાજમલતનુ ગીત *
અરધમાં મુરતનું ગીત * આદનીનું ગીત * માંદાશરાનું ગીત *
માંદાશરાનું ગીત બીજું * પાંચતાં છોકરાં છોકરીને વાણે ગા-
લવાનું ગીત * એલા તેલાનું ગીત * ઉકરદી નોતરવાનું ગીત *
રૂરોતે આદર માશે આતશનું ગીત—નાહલું * આઆરે વેહેવાઈને
માંદવે તેનું ગીત * જશાઆરાનું ગીત * મોહોશારાનું ગીત
પેહેલું * મોશારાનું ગીત બીજું * મોશારાનું ગીત તીજું *

**લગનશરામાં બેથાં બેથાં ગાવાનાં ગીતો શમી
શાને વંનીની વખતે ગાવાનાં ગીતોની વીગત ***

પાહાંચે વરનીને પાહાંચે આદરનીનું ગીત * વરનીનું
ગીત બીજું * વરનીની વખતે શોપારાનું ગીત તીજું * વર

શાંશુતે હરગવા નીશરેઆ તેહેનું ગીત ✽ ચાઓરી તથા હાથે
 વેરાનું ગીત ✽ દુધે પગ ધોવાનું ગીત ✽ પાંગુતાં છોકરાં છોક-
 રીને દઈ કુંમર ખવારવાનું ગીત ✽ વહઉ દાકરાઓ જીવો ર-
 માનું ગીત ✽ તહમો તઅપોનાં તપીઆનું ગીત ✽ વરની માંએ
 ખેશનાં માંગે તેહેનું ગીત તારાકુંચીનું ✽ ઉથોનાં શંમદી હમુને
 વરાંવો તેહેનું ગીત ✽ ધનેધને દાંરાનું ગીત ✽ ખાંવારે ખાવાં
 હું પરણીને આઓ તેહેનું ગીત ✽ વેહેવાઇ તાહારી શેરરે શાં-
 કરી તેનું ગીત ✽ ખાંવાજીએ કાઝીઆ દાંન દીઝાં તેનું ગીત ✽
 લોલાતે વાશની વાશલોનું ગીત ✽ છરે લાંખિની લારીને લખીઆં
 મોકલે તેહેનું ગીત ✽ ચુનાં ચુનાં શુકરે—ચુનાં ગહરેરે શોનાર
 તેહેનું ગીત ✽ ચહરેઆ ચંનચલ હોરા વારીમો આઆ શંર
 શુંદરે શાંએરેનું ગીત ✽ ઉથોરે શકરમંન નાર—શકરમી વર
 ઉમો ખાહાર તેહેનું ગીત ✽ વહઉ આવી વહઉ ભહલેરે આવી
 તેહેનું ગીત ✽ હગનીનું ગીત પેહેલું ✽ હગનીનું ગીત બીજું ✽
 હગનીનું ગીત તીજું ✽ હગનીનું ગીત ચોથું ✽ વરશાદજીનું
 ગીત ✽

આગલી ચોપડાઓ થોડી વચવાનીછે

છાપગર ગરખાવલા અંક પેહેલો

જેમાં એશકો ખાંનુનો ગરખો ✽ એશકી ધણીનો ગરખો ✽
 ખરા શુધરેઆતે પારશી જીવાણીઆનો ગરખો ✽ નરશી કેશ-
 વજી નાએકનો ગરખો ✽ રવાંને લોહાંડાંની ગાડીમાં નહીં લઈ
 જવાનો ગરખો ✽ હેવા હેવા પાંચ ગરખાછે કીંમત ૦૧— આના
 પાંચ પરશે દેશાવર વાલાએ પોશતેજનો ૦૧) અરધો આનો વધુ
 વાલવો—નાતપેડ કાગજ લીધામાં આવશે નહીં ✽ પદશી મ-
 લેઆથી ચોપડી પોંચારીઆમાં આવશે ✽

છાપગર ગરબાવલી અંક બીજો

જેહમાં શલુકની દીકરીનું જરા કોથુતો જીવો હવે નાંમે
દાતરદાનાં પતરમો ૨૫ અંકમો વારતા પુરી કીધી તેમાંથી શ-
લુકની દીકરીનો ગરબો જોરેલોછે * બીજો જમશેદ જીવાકનો
ગરબો ૫૯) શકુનું ચોપાનીઉ—કીમત ૦૮—આના પાંચ પરશે.

પારશી સ્ત્રી રમુજી ગરબાની ચોપડી

જેહમાં એશકી બાનું નો ફરીથી વધેલો ગરબો * એશકી
ધનીનો વધેલો ગરબો * ખરા શુધરેઆતે પારશી જીવાણીઆનો
ફરીથી સુધરેલો ગરબો * નરશી કેશવજી નાએકનો ફરીથી વ-
ધેલો ગરબો * મુબાઈમો નવી ગતરો બંનધાઈ તેનો ગરબો *
મુબાઈની વશતીની ગંનતરીનો ગરબો * ગેરોઆનો રમુજી ગ-
રબો * એક પીલાની એકવીશ લડાઈનો ગરબો * ગરબાઓની
રમુજી શલામ * એ ચોપડીની કીમત આનાં ૦૮—છ આનાં.
પાશતેજનો ૦) — વધુ વાલવો નાણું પેતેથી ચોપરી મલશે.

રમુજી નવી ગરબાવલી

જેમાં નામદાર માહારાણી વીકતોરીઆનો તીજે પુતર દીઉક
હાફ કોનાતનો ગરબો * શેઠ નશવાંનજી રતંનજી તાતાએ
વાંદરામે નવી અગીઆરી બંધાવી તેનો ગરબો * શવરા તે
શુરજી ઉગશે—અને જાંહાંગીરશાહા વર આવી પુગશે તેનું
રમુજી નવું ગીત * નવજેતનું ગીત પેહેલું * બીજું તીજું
ને ચોથું ગીત નવજેતની વખતે ગાવું * એશકી બાનું એ
શુધારો કીધા તેનો ફરીથી વધેલો ગરબો * એશકી ધણીએ
કેવો શુધારો કીધા તેનો ફરીથી વધેલો ગરબો * પીઆ શ-

જામ જામનો ગરબો ✽ ગરીબ ખેડૂતાં છોકરાને જોરીમાં
પોષારવાનુ ગીત ✽ એ ચોપડીની કીમત રૂ. ૧૦ અરથો પરશે
—દેશાવર વાલાએ ૧૦) આનો વધુ વાલવો નાંછુ મલેઆ-
થી ચોપડી મલશે.

જે શહેર શતાની વખતની જે રૂ. ૨૦) અથવા તનની
કીમતનીછે તે રૂ. ૧૦) નકી પરશે દેશાવર વાલાએ પોશતેજનાં
આના ૦) = વધુ વાલવા નાંછુ મલેઆથી ચોપડી મોકલવા-
માં આવશે.

થોડોજ નકલો બાકીછે

ખખરચીની ચોપડી

અથવા

સવાડીશટ પકવાન સાગર

જેમાં પારસીઓમાં રંધાતી તરેહવાર પકવાનની વાનીઓ,
અચાર, ચટણી, સરકો, મીઠાઈ, પેસ્ટ્રી, આલુસકરીમ, જેળી,
શરખત, પંચ, વાતર આઈસ, કેક, પુડીંગ, ખીસક્રીટ, મુરબો,
પલાવ, જરખુરીયાન, કારી, કવાબ, કટલેશ, પચ, પાટીસ,
તથા મુગલાઈ પકવાન વગેરે આજ શુધી ગુજરાતીમાં નહી
છપાયલા કેટલાક નવી જાતના પકવાનની સહમજાણુ શાયે
ખધી મલીને પકવાનની ૧૦૦૦ વાનીઓછે.

કીમત એક રૂપાએ રૂ. ૧ પોશતેજ ત્રણ આના.

ઠેકાણુ—મુંખઈ ખેતવારી અગીયારી મોહોળામાં ખરજેરજ
શોરાખજ છાપગરને ત્યાંથી વેચાતી મળશે ધેર નાં ૨૦ તથા
રામવાડી શેઠ શહેરીયારજ હોરમજ માશતરની ઠેકાને મળશે.

નવી છપાઈ આહાર પડી છે.

આર આના ખરચશો તો થોડી મુદતમાં રૂ ૨૦૦
વેલા કરશો.

હુંને પોથી

જેમાં શાહી ખનાવનારને માટે, અતારીને માટે, ખુશખો
વેચનારને માટે, પોતેતમ ખનાવનારને માટે, સાબુ ખનાવનારને
માટે, વારનીસ ખનાવનારને માટે, ખળાકીંગ વેચનારને માટે,
લાખ ખનાવનારને માટે, દાંતના મંજુલુ વેચનારને માટે,
શિમિંટ ખનાવનારને માટે, અરક તથા એસેનસ વેચનારાઓને
માટે, રેવન ખનાવનારને માટે, ખાજગરને માટે, રશાયણીને
માટે, હાકતરને માટે, હકીમને માટે અને તુકમાં દરએક ધંધા
દારાઓને માટે ઉપયોગી નુસખા, ખનાવટો વગેરે શઘણ
મલીને ૭૦૦ (શાતશો) હુંનેનો સંગ્રહ કરીઆ છે.


કીંમત આર આના. પોશતેજના બે આના વધુ યાદ
રાખવું કે એટલા ખધા હુંનેનોના સંગ્રહની ચોપડી એટલી
શશતી કીંમતમાં આજ દીન શુધી ખાહાર પડી નથી.

ઠેકાણુ:—મુંખઈ ખેતવાડી અગીઆરી મોહોલામાં ખરબ્જ-
રજી શોરાખજી છાપગરને ત્યાંથી મલશે તથા રામવાડી શેઠ
શેહેરીઆરજી હોરમજી માશતરની દુકાને મલશે.

સસતા બાવ ! સસતા બાવ !! આગલ કરતાં સસતા બાવ !!

ચીકન તથા બરટ બરનારી સ્ત્રીઓને ખબર

કું નીચે શહી કરનાર શરવે રેશમના ચીકન અને ઉતના બરટ બરનારી સ્ત્રીઓને જાહેર કચ્ચ કે હાલમાં હમારે તાંહાં જુના તેમજ નવા છપો કોતરાવેઆ છે અને તે છપો કપડા ઉપર છાપવાને બાવ આગલ કરતાં ધણો શયતો રાખ્યો છે અને જેમ ધરાકને તથા હમાને પરવડશે તેવી રીતે છાપી આપવામાં આવશે જેવાકે:—તમામ ભરેલા જબલા, શારીની કોર, તમામ પોલકા, ઇબર, શપાત, શીલીપર, બ્રુત, ગેતર, કોઠરી, રમાલ, તકીઆ, ગાલીઆ, શદરા, વગેરે કોઇખી જાતની કપડા ઉપર શારી શકાઇથી છાપી આપનામાં આવશે.

 પાદ રાખવું કે આગલ કરતાં હમાએ કપડા છાપવાનો બાવ ધણો શયતો રાખ્યો છે જો હમારી પાશ્વે કોઇ જાતનો છાપ નહી હશે અને તેમાનો છાપ કોઇખી ધરાક જો કોતરાવીને છાપવશે તો તેનો બાવ જરા વધારે પડશે.

લાં શેરાખજ હોશમજ ચીકન છાપનાર.

ટેકાણું—ખેતવાડી અગીઆરી મોહોલો પેર નાં ૨૦

